

Philipp Kremer- “Soft People” at Kunstverein Langenhagen

by Noor Mertens, 2017

Philipp Kremer’s paintings are conflict-laden – not only in the subject matter, but also on a formal level, and in the interplay between the two. In his formal approach he often seems to oppose the narrative element, like choosing colors randomly when showing a utopian community, or approaching the subject of an orgy as if it was a monochrome abstract painting.

While all his subjects, be it girls with horses, communes, crying or sex, are social situations, and as such, issues of power are an important element, in his most recent series *Soft People* they become the main focus.

After *Gatherings*, where a group of people is shown harmoniously engaging in sexual acts, *Soft People* is portraying humans in scenes of physical violence and domination. Two, at most three or four people or bodies interact in oppressive power relations, in a context that remains mostly unspecific.

The paintings are executed with bright colors and light gestures on white canvas, which makes them appear playful and almost seems to insist on highlighting the joyful aspect of painting.

The provocation lies in the question of why to bring lightness and violence together: If choosing to depict something means giving it a certain affirmative importance, and painting something means engaging with it emotionally, how is it possible to paint something hurtful, without finding pleasure somewhere in the process? Hence, the paintings need to be executed with joy, and artist and viewer find themselves in the perverted situation of having to deal with the joyful and the hurtful at the same time.

Philipp Kremer- "Soft People" im Kunstverein Langenhagen, 2017

von Noor Mertens, 2017

In Philipp Kremers Gemälden sind Inhalt und Form konfliktträchtig, ebenso die Interaktion zwischen beiden. Seine formale Herangehensweise scheint oft dem Motiv zu widersprechen, zum Beispiel wenn er Farben per Zufall wählt, um eine utopische Gemeinschaft darzustellen, oder wenn er eine Orgie so malt, als sei das Bild abstrakt und monochrom. Während fast alle seine Motive, seien es Mädchen und Pferde, Kommunen, Weinen oder Sex, soziale Situationen darstellen in denen als solche Machtverhältnisse immer eine Rolle spielen, werden diese in der neuesten Serie *Soft People* in den Vordergrund gestellt.

Nachdem *Gatherings* Gruppen von Menschen in harmonievoller Ausübung sexueller Aktivitäten zeigte, werden in *Soft People* physische Gewalt und Dominanz thematisiert. Zwei, allenfalls drei oder vier Körper interagieren in ungleichen Machtverhältnissen, in einem weitgehend undefinierten Kontext.

Ausgeführt in hellen Farben mit leichten Gesten auf weißer Leinwand, erscheint der Stil spielerisch, als bestehe er fast darauf, den freudigen Aspekt der Malerei hervorzuheben.

Die Provokation dieser Bilder liegt in der Frage, warum Gewalt und Leichtigkeit zusammengebracht worden sind.

Wenn die Entscheidung, etwas darzustellen, bedeutet dass man dieser Sache eine gewisse positive Bedeutung gibt, und etwas zu malen bedeutet, dass man gefühlsmäßig darauf eingeht, wie ist es dann möglich, etwas schmerzhaftes zu darzustellen, ohne irgendwo in dem Prozess Spaß zu haben? Daher müssen die Bilder mit Freude gemalt werden, und Künstler und Betrachter finden sich in der widernatürlichen Situation, das Freudige und das Schmerzliche gleichzeitig konfrontieren zu müssen.